



'N INLEIDING TOT TONEELSPEL

Bestudeer asb. sorgvuldig voor jou individuele onderhoud

- DEELTYDS
- SATERDAGMIDDAE
- PERSONE 15 JAAR EN OUER

- 'N INLEIDING TOT TONEELSPEL - STUDENTE moet:
- Graad 10 hê
- Engels kan praat, lees en skryf
- 'n Inligtingsessie bywoon
- 'n Persoonlike onderhoud bywoon
- Fooie is ten volle betaalbaar met registrasie

'N INLEIDING TOT TONEELSPEL

Dertig sessies van drie ure elk in:

Toneelspel, verhoogtegniek, basiese stemwerk, voorlesing, beweging, blokwerk, teaterspeletjies, die skryf van tonele, regie en improvisasie

Die kursus voorsien beginners van basiese spel- en stemtegnieke en berei studente voor wat later vir die Methodkursus wil inskryf

Kursusfooi: R5,940 -00 - FOOIE IS MET REGISTRASIE BETAALBAAR EN NIE-TERUGGEEBAAR

Plek: Inscape Education Group, 193 Corobayweg, Pretoria Oos.

Klastye: Saterdag van 14h00 tot 17h00

Kursusdatums:

20 Februarie – 12 Maart: 4 sessies

9 April – 25 Junie: 11 sessies

16 Julie – 1 Oktober: 11 sessies

(24 September – lang naweek, geen klas)

15 Oktober – 5 November: 4 sessies

www.methodacting.co.za

stephanie@methodacting.co.za

084 302 2457 / 012 751-2227

Sal JY by hierdie kursus baatvind?

1. Persone wat nog nooit drama studeer het nie maar wil uitvind of hulle werklik wil toneelspel voor hulle 'n verbintenis tot verdere studies maak, sal by hierdie Inleidingskursus baatvind.
2. Verskillende aspekte van akteursopleiding word deur die Method en die Inleidingskursus gedek. Die Inleiding tot Toneelspel-kursus bou egter 'n sterk fondament vir dié wat moontlik op 'n later stadium by die Methodkursus wil aansluit.
3. Deur middel van hierdie uiters genotvolle klasse leer studente baie oor speltegniek, kommunikasie deur middel van taalgebruik asook hoe om stories prakties te vertel.
4. Dit is bewys dat dit vir die meeste mense 'n vreesaanjaende gedagte is om 'n toespraak te moet lewer! Die kursus sal dié wat - as deel van hul werk - groepe moet toespreek, voorstellings moet aanbied of met die publiek moet skakel, voorberei en behulpzaam wees.
5. Sommige studente wil eenvouding hul kreatiwiteit ontwikkel en 'n uitlaatklep vir hul verbeeldings- en artistieke vermoëns hê terwyl hulle 'n interessante, prettige en leersame aktiwiteit ervaar.

Hierdie klasse ontwikkel jou kommunikasievaardighede, selfvertroue, kreatiwiteit en uitdrukkingsvermoëns!

FOOIE

Foioe is nie-teruggeebaar en moet by registrasie vooruit betaal word. Betaling kan in kontant, per bankgewaarborgde tjek, of d.m.v. bankoorplasinge gedoen word. Nie-gewaarborgde persoonlike of besigheidstjeks sal nie aanvaar word nie. Dokumentasie moet as bewys van bankoorplasinge voorsien word. Studente mag nie in paaiemente afbetaal nie. Geen uitsonderings sal gemaak word nie.

'n Foioe van R80-00 elk is betaalbaar by aankoms vir 'n inligtingsessie (+2 ure) en by aankoms vir die persoonlike onderhoud (+½ uur). Informasiesessies en persoonlike onderhoude sal waargeneem word deur Stephanie van Niekerk. Daar sal na die persoonlike onderhoud 'n besluit gemaak word of jy vir die Inleidingskursus aanvaar is.

'n Nie-teruggeebare deposito van R1,000-00, wat van die kursusfoioe afgetrek sal word, is betaalbaar by voltooiing van die Aansoekvorm om 'n plek in die klas te verseker. **Die volle bedrag, minus die R1,000-00 deposito, is by voltooiing van die Registrasie-ooreenkoms betaalbaar. Studente mag nie hulle studies begin tensy die opleidingsfoioe ten volle betaal is nie.**

KLEREDRAG

Dra asseblief los, gemaklike klere – **geen** kort, stywe rompe, stywe jeans, heupbroeke, laehals bloese of T-hemde, belde, gespes of swaar juwele nie. Hulle beperk jou beweging. Vroue word versoek om asb. nie op 'n seksueel verleidelike manier aan te trek wanneer hulle klas bywoon nie. Vroue dra broeke klas toe omdat vryelike beweging onmoontlik is in 'n romp of rok. Dra **plat, gemaklike** skoene – hardloopskoene of tekkies. *Asseblief: geen kaal voete, sandale, hofskeene of platforms nie!* Hare moet uit die gesig vasgemaak word. Geen pruie, hoede of keppies wat gedurende beweging kan afval nie, asseblief.

TEATERDISCIPLINE en ERKENNINGSVEREISTES

a. Klasbywoning:

'n Sekere aantal klasse moet gedoen word om die Inleidingskursus te slaag. Inleidingsklasse kan nie opgemaak word nie aangesien daar slegs een klas per week aangebied word. Klasse wat gedurende die teaterspeletjie-fase (aan die begin van die kursus) gemis word, moet opgemaak word deur genoeg Method-slypskole op Donderdagaande by te woon om die klasure wat op Saterdag verspeel is, op te maak. Hierdie reël sluit persone in wat laat registreer, nadat klasse reeds begin het. 'n Slypskoolskedule sal voorsien word. Stem / leeswerk en improvisasieklasse wat gemis word kan egter nie opgemaak word deur die Method-slypskole by te woon nie. Dit beteken dat hierdie klasse bygewoon MOET word! Inleidingstudente mag alleenlik **twee** klasse deur die jaar mis. Sou 'n student meer mis sal hy/sy geskors word vir ongereelde klasbywoning en **die klasgelde sal nie terugbetaal word nie** tensy a.g.v. bewysbare ernstige siekte, ongeluk of erge katastrofe.

Die **Direkteur of dosent** moet vooraf telefonies **deur jouself** in kennis gestel word as jy nie in staat is om 'n klas by te woon nie. Verskonings wat via iemand anders – familie / vriend / medestudent – gemaak word sal **nie** aanvaar word nie en teaterdisziplinepunte sal afgetrek word. Skakel asseblief direk met die Direkteur. Sou omstandighede dit noodsaak dat twee klasse in 'n ry oorgeslaan word, moet een van die volgende dokumente by die volgende klas vir inspeksie aan die dosent voorgelê word: 'n doktersertifikaat **of** 'n nota van jou werkgewer **of** 'n geskrewe verduideliking van jou afwesigheid.

b. Laat aankoms:

Om laat vir klas te arriveer is totaal en al onaanvaarbaar. Dit is disrespekvol teenoor die dosent en die ander studente omdat dit die klas ontwrig. Almal se tyd en geld word vermors omdat instruksies en informasie herhaal moet word sodat die onstiptelike persoon die werk kan inhaal. Een teaterdisziplinepunt sal afgetrek word elke keer as die student so optree.

c. Bevredigende ontwikkeling in en begrip van die werk

Praktiese werk moet op 'n standaard wees wat vir die Direkteur/dosent aanvaarbaar is. 'n Waardering sal gemaak word, gegrond op die gehalte van praktiese opdragte, asook self-dissipline, houding en gewilligheid om te werk. **Studente mag nie kies watter van die voorgeskrewe werk hulle wil doen nie. Hulle doen óf alles óf hulle hou onmiddellik op om klasse by te woon en verbeur sodoende die foioe wat reeds betaal is. Persone wat "nie daarin belangstel om 'n stuk papier aan die einde van die jaar te ontvang nie" of "nie tyd het om al die werk te doen nie", hoef nie aansoek te doen om vir die kursus aanvaar te word nie.**

d. Die voltooiing van alle vereiste geskrewe en praktiese opdragte:

'n Stemtoets, leestoets (na voltooiing van die stem- en lees afdelings), improvisasies en 'n **finale eksamentoneel** gebaseer op improvisasie en waarby die hele groep betrokke is, maak deel van die kursus uit en moet geslaag word sodat die student kan bewys dat hy/sy hard genoeg gewerk het om 'n Getuigskrif te verdien.

e. 'n Minimum van 2 uit 12 punte vir Teaterdisipliene:

Studente begin met 12 punte krediet vir Teaterdisipliene. Punte word vir oortredings en onaanvaarbare gedrag afgetrek. Persone wat meer as 10 punte verloor het, drui die kursus. Wanneer 'n student **6 punte** verloor het as gevolg van laat aankoms, sal die student uit die kursus geskors word vir disrespekvolle en onbedagsame gedrag.

Laatkom vir klasse, repetisies, slypskole	1 punt
Laatkom vir projekte waarby die groep betrokke is	2 punte
As jy nie die dosent vooraf inlig dat jy nie klas kan bywoon nie	2 punte
As jy nie groepwerk wat geskeduleer is, doen nie	3 punte
Ongereelde klasbywoning	3 punte
'n Negatiewe houding, 'n geskinder, seksuele teistering, onbedagsame of dreigende gedrag	3 punte
Nie voorbereiding vir klasse doen soos deur die dosent vereis nie	3 punte
By ontvangs van 'n geskrewe waarskuwing of as jy die klas belet word	3 punte

f. Voorbereiding vir Method Sertifikaat:

Diegene wat wil aansoek doen om die volgende jaar vir die Methodkursus in te skryf moet 'n taaltoets ondergaan en, indien nodig, gedurende die jaar waarin hulle die Inleidingskursus bywoon, taalklasse in woordeskat, spelling, grammatika, lees en begrip by Maggie Botes loop en die eksamens in Engels en Afrikaans soos deur haar opgestel op Graad 12 vlak slaag.

Onderstaande reëls en regulasies is deur die Direkteur opgestel nadat ontwrigtende en onbesonne optrede deur vele studente deur die jare ervaar is. Dié reëls en regulasies mag moontlik streng en beperkend voorkom. Dit is egter bewys dat 'n gelukkige, sorgsame en positiewe omgewing, waarbinne ons doelwitte bereik kan word, deur middel daarvan geskep word. Skeppende werk kan alleenlik plaasvind binne 'n veilige atmosfeer waar almal met konsiderasie en respek behandel word. As studente gedissiplineerd optree en hard werk word meetbare resultate bereik waarop almal trots kan wees.

ONAAANVAARBARE GEDRAG:

Die **Method Akteursopleidingsentrum** is 'n private opleidingsinstansie, wat bestuur en besit word deur die **Direkteur, Stephanie van Niekerk**, die gesaghebbende wat aan die hoof staan en wie na eie goeddunke die volmag het om besluite te neem. Die **SENTRUM** is nie 'n sosiale klub, groeps- terapie/AA-vergadering of 'n plek om "jouself te wees" of waar jy "stoom kan afblaas" nie. Studente betaal vir en woon klasse by om die **beste akteurs wat hulle moontlik kan wees, te word!**

Alkohol- en dwelms:

Die gebruik van nie-voorgeskrewe dwelms/medikasie of alkohol, en die rook van marijuana voor of tydens die klas kan nie toegelaat word nie. *Persone met 'n geskiedenis van dwelm en/of alkoholmisbruik hoef nie vir toelating tot die SENTRUM aansoek te doen nie. Sulke persone kan nie aanvaar word nie en/of sal geskors word aangesien die suksesvolle voltooiing van die kursus onwaarskynlik is en lektore en medestudente definitief verontrief sal word.*

Die volgende behoort verdere lig op onaanvaarbare gedrag te werp:

- Wanneer jy in die proses is om in spelvaardighede, verhoogtegnieke, teaterspeletjies, improvisasies, regie, die skryf van tonele, stem-ontwikkeling, ens., opgelei te word, mag jy nie stry oor of nie saamstem met die voorgeskrewe of voorgestelde oefeninge/werk/spelkeuses wat gedoen moet word, of gekorrigeer of aangepas moet word, ten opsigte van klas of toneelwerk of optredes nie.
- Jy mag nie tyd mors deur nie saam te stem met of deur te stry oor **wat** gedoseer word en **hoekom** dit op 'n sekere manier gedoen word nie. Studente het veral aan die begin nog nie 'n oorhoofse siening en begrip van die tegnieke nie. Laat ons nie daaroor **PRAAT** nie, laat ons dit **DOEN!** Insig sal met die tyd kom. **ACTING IS DOING!**
- Stry of die maak van verskonings wanneer die Direkteur of dosent foute, verkeerde tegnieke en/of probleme t.o.v. die ontwikkeling van die student se instrument/oefeninge/vertolking uitwys.
- Om ander te verontrief deur geduring laat vir klasse/repetisies te arriveer of dit nie by te woon nie of nie die voorbereiding soos deur die dosent vereis, te doen nie.
- Om nie beloftes wat gemaak is of verantwoordelikhede wat met die Direkteur, dosente of medestudente ooreengekom is, na te kom nie.
- Gebreke aan self-dissipline – om onverantwoordelik, onbedagsaam en onbetroubaar te wees.
- Nie jou selfoon af te skakel die oomblik wanneer jy die klas instap nie. Fone mag eers weer aangeskakel word as die klas verby is.
- Studente mag nie in die klas rook of kougom kou nie.

- i) Aandring op of vereistes stel of ander opsweep om aan te dring op of te protesteer teen die Direkteur en/of dosente. Daar sal nooit aan vereistes voldoen word nie en militante of polities/rassisties geïnspireerde optrede sal daartoe lei dat jy onmiddelik uit die skool geskors word en die fooie wat jy betaal het, verloor.
- j) Om jou eie persoonlike kwessies na die klas/repetisie te bring en dit op ander te projekteer – om te blameer en fout te vind. Om persoonlike vrese, woede, hartseer, weerstand, frustrasie, bekommernisse, 'n lae selfbeeld, veroordelings en persoonlike sielkundige probleme (beheerkwessies, weiering om te erken dat jy verkeerd is, onregverdigte verwagtings van ander, ontkenning ens.) op 'n individu of die klas in geheel te projekteer is teenproduktief en mors jou eie kosbare tyd!
- k) **Moet asseblief nie foutvind en ander blameer nie.** Raak bewus van enige emosionele, sielkundige of verslawingskwessies wat jy mag hê en leer om jou probleme uit te ken. Raadpleeg 'n opgeleide terapeut om jou te help om die kwessies aan te spreek. Toneelspelklasse is nie die plek daarvoor nie. Ons het net genoeg tyd om al die werk in te doen!
- l) 'n Geskinder, haatlikheid, 'n gerugstekery, seksuele teistering, seksuele insinuasies en om 'n ander te vloek.
- m) Studente moet asseblief vra **HOE** die tegnieke ontwikkel en/of gebruik moet word. Enige vrae of besprekings wat gefokusde opleiding en die ontwikkeling van tegniek, spel- en stemvaardighede bevorder, is uiters welkom.
- n) **Disrespek teenoor die Direkteur / Dosent:**
 - (i) om versoeke en/of voorstelle t.o.v. werk en dissipline te ignoreer;
 - (ii) om op die Direkteur, dosent of medestudente te skreeu of hulle te konfronteer/aan te val/te blameer/te kritiseer/ te beledig/te treiter/te intimideer, hetsy binne of buite klasse;
 - (iii) om kosbare klastyd te mors deur grappe te vertel, te klets, ontwrigtend te wees, jou selfoon aan te hê, nie te werk nie;
 - (iv) om oproerigheid te veroorsaak of om op 'n arrogante manier "oor te neem";
 - (v) om te weier om die oefeninge/toneel en/of verwante werk te doen soos wat van jou versoek is;
 - (vi) om weerstand te bied teen opleiding/spelleiding, of om nie die werk wat gedoen moet word, uit te voer nie – hetsy deur volslae weiering, deur in trane uit te bars, deur te weier om te kommunikeer, deur argumente, emosionele afpersing, vereistes te stel, ander op te stook, dreigemente om die klas of kursus te verlaat as jy nie jou sin kry nie, of deur 'n woedeaanval te loots;
 - (vii) kwaad te word vir die dosent as dit aan jou uitgewys word dat daar kennis is waaroor jy nie beskik nie. Jou onkunde is nie die dosent se skuld nie en dit moet aan jou uitgewys word sodat jy kan leer!

REGISTRASIE-OOREENKOMS

Sodra die besluit geneem is om te registreer, teken die aansoeker en/of 'n ouer/toesighouer (indien die student jonger as 18 jaar is) 'n Registrasie-ooreenkoms wat die volgende reëls en regulasies bevat. Hierdie reëls is opgestel om alle gedissiplineerde, gehoorsame en toegewyde studente, asook die Direkteur, dosente en ander assistente, te beskerm:

1. 'n Student mag uit die **SENTRUM** geskors word vir onaanvaarbare gedrag, na goeddunke van die Direkteur (verontagsaming van die reëls soos in die **Inleiding tot Toneelspel Inligtingsblad 2016** uiteengesit: ongehoorsaamheid, ongereelde klasbywoning, alewig laatkommery, nie voorbereiding - soos vereis - doen nie, strygerige, onbedagsame, onverantwoordelike, beledigende, konfronterende en disrespekvolle gedrag teenoor dosente en studente, aggressie (hetsy fisies of verbaal), ontwrigtende optrede, protesteer, vereistes maak, oproerigheid aanstig, luiheid, 'n negatiewe houding, op iemand skreeu en dwelm/alkoholmisbruik):
 - (i) Ten tye van die **tweede** geskrewe waarskuwing deur die Direkteur/dosent, na sy/haar goeddunke of
 - (ii) Ten tye van die **tweede afsetting** uit die klas, na die Direkteur/dosent se goeddunke of
 - (iii) Ten tye van die **tweede** ontvangs van **een** geskrewe waarskuwing en **een** afsetting uit die klas, na die Direkteur/dosent se goeddunke.
 Drie Teaterdissiplinepunte sal afgetrek word ná elke waarskuwing en/of afsetting uit die klas en die student moet 'n geskrewe verskoning inhandig voordat hy/sy toegelaat sal word om sy/haar studies te hervat.
 - (iv) *onmiddellike skorsing na die Direkteur/dosent se goeddunke, vir enige optrede, hetsy verbaal of fisies, wat as konfronterend, beledigend, intimiderend, militant, polities/rassisties geïnspireerd of veeleisend, aggressief of gewelddadig* beskou kan word teenoor die Direkteur/dosent en /of enige student/assistent/gas wat by die **SENTRUM** betrokke is, hetsy binne of buite die klas/repetisie.
2. **Die volle kursusfooi bly betaalbaar en sal verbeur word** wanneer 'n student uit die **SENTRUM** geskors word.
3. Sou 'n student vrywillig besluit om nie klasse by te woon nie, vir watter rede ookal, sal **die fooie**, soos uiteengesit in die Registrasieooreenkoms, **nogtans betaalbaar bly en nie terugbetaal word nie.**

STEPHANIE VAN NIEKERK – OPLEIDING EN ERVARING

TONEELSPEL - SPELLEIDING - SKRYFWERK - ONDERRIG

Stephanie van Niekerk se loopbaan in die vermaaklikheidsbedryf het reeds as 'n kind van agt 'n aanvang geneem, toe sy in radiodramas en kinderprogramme vir die Suid-Afrikaanse Uitsaaikorporasie gespeel het. As tiener het sy aan produksies vir Volksteater in Pretoria deelgeneem en in 1973 het sy by die Transvaalse Raad vir Uitvoerende Kunste aangesluit as lid van 'n toergeselskap wat by hoërskole opgetree het. Nadat sy 'n B.A. Drama-graad aan die Universiteit van Pretoria behaal het (1976), het sy haar betrokkenheid by toneelspel, verhoogbestuur, tegniese afrigting en rekwisiete/kostuumvervaardiging op 'n deeltydse basis aan die Hart House- en Glen Morris-teaters in Toronto (1977 - 1980), en as 'n student van die Method (teater, film, TV) aan die Lee Strasberg Theatre Institute in New York (1981 - 1984), voortgesit. In 1983 was sy een van 'n uitgelese groep Method-studente wat genooi is om 'n lid van die Second Studio for Actors in New York te word. Sy het haar loopbaan as aktrise in Toronto beoefen tot 1985. Van 1986 tot 1991 het sy op studies in en beoefening van holistiese sielkunde en Shiatsu-terapie gefokus.

In 1979 en 1980 het sy onderrig in drama, kreatiewe beweging en kommunikasievaardighede aan emosioneel-versteurde en leerbenadeelde kinders in Toronto gegee. In 1988 en 2004 het die Dramadepartement van die Universiteit van Pretoria haar genooi om as gaslektor lesings oor en klasse in die Method vir tweede- en derdejaarstudente aan te bied. Gedurende 1999 het sy lesings oor die Method aan lede van die Spraak- en Dramagilde in Pretoria en Johannesburg gelewer, en in 2001 klasse in "Toneelspel as Terapie" aan die derdejaar sielkundestudente van die Universiteit van Pretoria doseer.

As Direkteur van die Method Akteursopleidingsentrum in Pretoria gee Van Niekerk sedert 1991 onderrig in Method, Stemtegniek, Teaterspeletjies, Improvisasie, Kreatiewe skryfwerk, Regie en Teksanalise, waardeur sy uitgebreide ondervinding in artistieke en tegniese spelleiding, produksie, skryfwerk en akteursopleiding opgedoen het.

In hierdie periode het sy drie-en-dertig verhoogproduksies en twee radiodramas, *Berg van die Digtors* en *Die Paddas* wat deur haar pa, Dolf van Niekerk, geskryf is, afgerig. Die radiodramas is deur vyf radiostasies dwarsoor Suid-Afrika uitgesaai.

Oorspronklike dramas geskryf en afgerig deur Stephanie van Niekerk: *Die Sewende Dag* (1995); *Beuselpraatjies* (1997); *Binnereis* (1999); *Dubbelspraak* (2006); *Ladies' Night* (2008); *Daydreams and Nightmares* (2016). *Die Sewende Dag* het in 1996 die FNB Keur van die Windybrow-Fees Toekenning vir die Mees Uitstaande Ensemblewerk ontvang.

OPLEIDING:

1974 – 1976	B.A. Drama: Universiteit van Pretoria
1979 + 1980	B.A. Kursusse in Wysbegeerte, Logika, Engels: Universiteit van S.A.
1981 - 1984	Teater, Film en TV Toneelspel: Lee Strasberg Theatre Institute, New York
1983 + 1984	Teater, Film en TV Toneelspel: The Second Studio for Actors, New York
1985 + 1986	Sertifikaat in Shiatsu-terapie: Shiatsu Clinic and Education Center, Toronto
1986 + 1987	Diploma in Holistiese Sielkunde: Natural Health Institute, Toronto